« Anderswo », projet de théâtre et de danse pour les jeunes

(15.9. – 5.10.10)

Après deux tentatives vaines dans les années passées, un rêve a été, cette fois, exaucé: notre candidature pour le projet de théâtre et de danse pour les jeunes du Saarländisches Staatstheater (Donlon Dance Company, en collaboration avec la section culture de la chancellerie de la Sarre) a été retenue!

Le projet „ANDERSWO“ (« AILLEURS ») (phase de deux semaines et demie de répétitions, s'achevant par trois représentations au théâtre « Alte Feuerwache », du 15/9 au 5/10/10) s'est avérée pour tous les participants une entreprise certes très prenante, mais a surtout été une expérience passionnante et inoubliable.

Sous la direction sévère (et d'une compétence patente!) de la choréographe et pédagogue de la danse Nadja Raszewski, les participants se sont dépassés, tant du point de vue de la danse que de la dynamique de groupe. Tous les types d'école sarrois étaient représentés (le LFA étant le seul « Gymnasium ») et, en tant que professeur encadrant ce projet, je tire mon chapeau à Nadja qui a toujours su tout mener dans une harmonie productive. Tous les participants n'avaient qu'un but en tête: la première du 2 octobre et les deux représentations des jours suivants, à la Alte Feuerwache. Chacune d'entre elles a connu un très grand succès auprès du public (rien d'étonnant après tous les efforts fournis en amont et la préparation minutieuse!)

Les acteurs ont dansé le hip-hop, la breakdance, ont fait des acrobaties en monocycle, ont élaboré des images avec leur corps (par exemple une montagne que Valentina devait gravir) etc.

Il y aurait d'innombrables détails à raconter sur ce projet mais je dois me limiter aux points suivants qui sont essentiels:

- La représentation des danseurs a été parachevée, en harmonie et en effets, par la musique et un jeu de projections en arrière-plan, en parfait accord avec les différents tableaux.
- L'oeuvre dans son intégralité semblait avoir été conçue d'un bloc et a été, chaque soir, accueillie avec enthousiasme par les spectateurs.

- La choréographie qui a été tout particulièrement convaincante, c'est « carwash » (réalisée par le groupe entier) que les spectateurs ont tenu à revoir lors de chaque représentation.

Ce projet a permis de dévoiler de nouveaux espaces à tous ses participants (acteurs, professeurs responsables, spectateurs), sa devise était en effet:

De la fenêtre, on voit un autre monde dont on ne peut pas faire l'expérience partout.

L'idée de la pièce était basée sur la nouvelle énigmatique de Shaun Tan „Dans aucun autre pays".

Pour finir, je tiens à remercier:

Nadja Raszewski et toute son équipe,
Mme Hartnik (Staatstheater de Sarrebruck; Organisation),
tous les acteurs du LFA: Jacob Dilg, Valentina Gross, Ronja Hotz, Laura Kouvalchouk, Viktoria List, Kim Rothenberg, Nicolas Welsch
et les professeurs responsables qui ont été présents bien au-delà de leurs obligations de service

Helmut Dudzus

(15.9. – 5.10.10)