

Grand concert-performance du LFA sur le thème d'Orphée



Sur le thème de „Singen von Liebe und Tod – sur les traces d’Orphée“, les élèves des LFA de Fribourg et Sarrebruck ont, dans une salle comble, donné un concert-performance grandiose, composé d’extraits des opéras de Monteverdi, Gluck, Offenbach etc.

Les 150 choristes, musiciens et danseurs, sous la direction de Martin Stark et Mathias Schillmöller, ont présenté le mythe d’Orphée en six étapes musicales, incluant vidéos et jeux de lumière ainsi que des chorégraphies :

- Prologue
 - Mio Parnasso, Ritornello
- 1er tableau : Glück-Bonheur
 - Toccata
 - Brighten My Soul With Sunshine (Eilers)
 - Vieni Imento
 - Lasciate I Monti
 - Rosa Del Ciel
 - Io Non Diro
 - Lasciate I Monti
 - Vi Ricorda
- 2e tableau : Tränen-Douleur
 - La Messagera
 - Ahi, Caso Acerbo
 - Oh, Wenn In Diesen Dunklen Hainen
 - Oh Freunde, Dieses Klagen; Pantomime
 - Ritornell
- 3e tableau : Gewalt-Fureur
 - Wer Ist Der Sterbliche
 - Furientanz
 - Ach, Erbarmt, Erbarmet Euch

- Jammernder Sterblicher
- Tausend Qualen
- Sein Sanftes Trauerlied
- 4e tableau : Paradise (Lost)
 - Can Can
 - Ballet
 - Over The Rainbow (H. Arlen)
 - Sound Of Silence (P. Simon)
 - Ach, Ich Habe Sie Verloren
 - And So It Goes On (B. Joel)
 - Evening Rise (Trad.)
- Epilogue
 - Black Orpheus (L. Bonfa)















La mise en scène musicale, textuelle et chorégraphique des thèmes principaux que sont la mort et l'amour avait une telle fougue qu'à l'issue du concert elle a suscité une standing ovation de plusieurs minutes. Le public a été de toute évidence extrêmement impressionné par la qualité du spectacle et galvanisé par ce message optimiste qu'est celui de l'immortalité de l'amour.

» Pour lire l'article du Saarbrücker Zeitung du 7 mai 2012, veuillez cliquer [ici](#).