

L'élève du LFA Léana Montana membre du jury au festival Max Ophüls



Photo : Oliver Dietze

Tout d'abord, qu'est-ce que le Festival Max Ophüls (en allemand : Filmfestival Max Ophüls Preis)? C'est un festival cinématographique réputé , qui a lieu annuellement depuis 1980 à Sarrebruck, en Allemagne.

Le concours, créé par Albrecht Stuby en 1980, est ouvert aux jeunes cinéastes germanophones en provenance principalement d'Allemagne, d'Autriche et de Suisse. Il est considéré comme l'un des événements les plus importants pour le jeune cinéma en langue allemande . Longs-métrages, moyens-métrages, courts-métrages ou encore documentaires, tous types de films sont visionnés, analysés et notés par différents jurys. Durant une semaine au mois de janvier dernier, j'ai eu la chance d'intégrer l'équipe du jury adolescent.

Il y a quelques mois, ma professeure d'anglais, madame Hawke-Pasterkamp, a mentionné l'existence de ce festival et évoqué l'opportunité de pouvoir être membre du jury. Très intéressée par le cinéma, je n'ai pas hésité à envoyer ma candidature par mail à l'agence qui s'occupait de recruter des lycéens motivés à l'idée de devenir membres du jury. Quelques semaines plus tard, j'ai été conviée à participer à une simulation. Nous étions une quinzaine d'adolescents et j'étais une des seules francophones. L'organisatrice projetait des extraits de films et nous devions, tour à tour, analyser et commenter, par exemple, l'atmosphère que dégage une scène, les couleurs dominantes, ou même les choix de plans. Il était de notre devoir de faire preuve d'une observation certaine et d'une interprétation profonde. Là, nous avons appris que seuls cinq adolescents seraient retenus au terme de cette épreuve.

Quelques semaines plus tard, à ma grande surprise, j'ai reçu un appel m'annonçant que j'étais sélectionnée comme membre du jury junior et que je pouvais participer à une réunion d'information. Je n'ai pas hésité à m'y rendre. C'était l'heure des retrouvailles avec certains adolescents que j'avais pu rencontrer quelques semaines auparavant. Devant tous ces germanophones sans exception, j'étais assez intimidée. Cependant, cela n'a pas duré. Ils m'ont très rapidement mise à l'aise et je n'ai plus éprouvé de crainte à me mêler à la discussion. Nous avons reçu le matériel nécessaire et avons

échangé des points de vue sur le cinéma durant deux bonnes heures.

Le 22 janvier a débuté une expérience très enrichissante. Nous sommes arrivés le soir au Cinestar de Sarrebruck pour l'ouverture du festival. Jörn, le responsable du « Jugendjury » nous a guidés vers la salle où le film d'ouverture débutait. Après cela, nous avons dû participer à une séance photo avec certains journalistes et répondre à quelques interviews. La foule et l'agitation dans le cinéma étaient extrêmes. C'est à partir de ce moment-là que j'ai réalisé l'ampleur et la réputation du festival dans le pays.

Le lendemain, Jörn nous avait donné rendez-vous pour que nous puissions nous entretenir au sujet du film de la veille. Et puis, durant toute la journée, nous avons regardé quatre longs-métrages. Mais cela était loin d'être ennuyant. Les films étaient uniques, très prenants, et d'une originalité à couper le souffle. De plus, le festival proposait pour les jurys de la nourriture et des boissons à volonté pour les pauses. Le rythme était assez effréné. Après les films, nous devions nous précipiter dans la salle des jurys pour manger et pour débattre du film qu'on avait préalablement visionné. Tout cela, en l'espace parfois d'une dizaine de minutes. Heureusement que l'après-midi, nous avions de grandes pauses pour nous délasser.



Photo : Woithe

Les jours ont défilé, toujours au même rythme. Des amitiés se sont nouées entre les adolescents et l'ambiance était conviviale. Nous nous sommes beaucoup amusés et les journées sont passées relativement vite. Comme les films étaient des avant-premières, les acteurs et les réalisateurs étaient conviés à monter sur scène pour discuter avec le public et répondre à ses questions. C'était les moments que je préférais. Ecouter des réalisateurs parler de leurs films avec une certaine profondeur était très intéressant et nous offrait une vision plus précise du film en question. Nous découvriions leurs points de vue sur leurs propres films, comment l'inspiration leur était venue ou même quelques anecdotes de tournage. Vendredi a été notre dernier jour de « travail ». Après le visionnage du dernier film, nous sommes restés jusqu'à tard le soir pour débattre du film qui méritait le prix du jury junior. Comme nous n'étions pas toujours d'accord entre nous, cela nous a pris une heure environ pour trouver un terrain d'entente.

Puis le jour J est arrivé, le jour de la remise des prix. L'après-midi, toutes les équipes des jurys étaient invitées à répéter la cérémonie de la remise de prix pour s'assurer qu'il n'y ait aucun incident durant la soirée. Cela se passait à la Congresshalle de Sarrebruck, une très grande salle de spectacle avec une immense scène. Les techniciens, caméramans et organisateurs étaient présents déjà l'après-midi pour faire les derniers réglages. Les décorations, la disposition des tables et les lumières rendaient cette salle plus agréable que jamais.

Le soir, nous avons dû venir une heure avant la remise des prix pour nous mettre en condition. D'ailleurs, robes et costumes étaient vivement conseillés. Une fois la salle pleine, les différents jurys ont été invités à venir s'installer devant la scène. Plusieurs prix ont été remis pour les différentes catégories de films, et les différents jurys étaient constamment conviés à monter sur scène pour remettre les prix en question. Lorsque ce fut notre tour, j'étais intimidée par l'immensité de la salle. Réalisateurs, producteurs ou encore acteurs étaient présents, en-dessous de la scène. Après avoir remis le prix de notre film à la réalisatrice, nous sommes redescendus à nos places. Puis, nous avons été pris en photo avec l'équipe du film en question et nous avons eu la chance de discuter avec les acteurs, qui étaient très avenants.

À 22h environ, la fête a débuté. Musique, nourriture ou encore boissons étaient proposés aux invités. Malheureusement, je n'ai pas pu rester longtemps. Mais avant de partir, j'ai bien pris soin de saluer les adolescents qui ont partagé avec moi une semaine inoubliable et enrichissante à tous points de vue. Côtéger durant une semaine des Allemands ne prononçant pas le moindre mot en français m'a permis de progresser en allemand. De plus, ma culture cinématographique s'est nettement élargie. A présent, devant un film, je suis plus apte à analyser des scènes pour ensuite les interpréter. Puis, en l'espace d'une semaine seulement, j'ai créé de beaux liens amicaux avec le reste du jury. Par ailleurs, j'ai même eu l'occasion de créer un lien privilégié avec des réalisateurs et des producteurs, avec qui j'ai adoré discuter. Pour moi, qui aimerais me lancer dans une carrière en lien avec le monde du cinéma, cette expérience m'a été très bénéfique !

Léana Montana