

L'expérience Ligeti au LFA



« L'idée d'une musique au tic-tac mécanique me poursuit depuis mon enfance ; elle est liée aux fantasmes d'un labyrinthe sonore et à ces images multipliées à l'infini qui apparaissent lorsqu'on se regarde dans deux miroirs qui se font face ».

GYÖRGY LIGETI

100 métronomes mis en mouvement simultanément à des vitesses différentes et qui s'éteignent peu à peu après un fonds sonore délirant composé de battements de métronome. Ce morceau s'appelle « Poème symphonique » et a été composée par György Ligeti, un important compositeur austro-roumain du 20e siècle. Il a été joué devant les deux classes 7a et 5ef. Cela signifie dix bonnes minutes de silence absolu et d'écoute du tic-tac des 100 métronomes - une tâche qui n'est certainement pas aisée pour tout le monde ! Mais l'expérience musicale a réussi et a peut-être suscité chez l'un ou l'autre de nos élèves l'envie de découvrir davantage la musique moderne.





« C'était assez intéressant; mais assez long, un peu stressant avec tous ces « tic-tac ». Néanmoins une expérience très instructive. » Laure

« Intéressant. Très différent de d'habitude. » Amélien

„Ich fände es gut, wenn es nur fünf Minuten lang gehen würde (...). Ich fand es war auch ein beeindruckendes einmaliges Erlebnis.“ Sami

« Envoûtée. J'étais fixée sur un métronome. » Romane

„Für mich war dieses kleine Metronom-Konzert schon eine Herausforderung 10 Minuten ganz still zu sein, aber es war irgendwie auch spannend zu hören wie die einzelnen Metronome aufgehört haben zu ticken. Das Ticken hat mich aber auch nervös gemacht. (...)“ Lilly

« J'ai trouvé cette expérience très intéressante. Le bruit des métronomes qui ne sont pas ensemble me faisait penser à de la pluie ou de la grêle. J'ai bien aimé. » Emilie

« (...) Am Ende, wo nur eins tickte, habe ich die Spannung im Saal gefühlt und gesehen wie jeder drauf wartet, wann es stoppt. (...)“ Victoria

« J'ai trouvé cette expérience intéressante et ennuyante à la fois. » Hugo

„Ich fand es ein bisschen komisch, weil man einfach nur da sitzen musste und hören sollte wie die Metronome ticken. Ich meine wegen einem tick tack muss das Fernsehen kommen? Verstehe ich nicht so.“ Farah

„It was mesmerizing.“ Masha

„Ich fand das Experiment interessant und es war mal was Anderes in Musik. In meiner Freizeit würde ich es mir nicht anhören, aber für einmal war es toll. Mit der Zeit habe ich einen Rhythmus in meinem Ohr gehabt.“ Louise E.

Plus d'informations sur l'expérience de Ligeti sur le site de la **Deutschen Radio-Philharmonie**.

Couverture médiatique :

- „Poeme Symphonique“: Konzert für hundert Metronome am Deutsch-Französischen Gymnasium (Aktueller Bericht – SR Fernsehen, 21. März 2023)
- Konzert mit 100 Metronomen am Deutsch-Französischen Gymnasium (SR 3 Radio, 21. März 2023)